

ТЕКСТ: Наталья Кочкина
ФОТО: Наталья Кочкина

Когда говорят об Италии, всегда упоминают Рим, Венецию, Флоренцию и другие не менее известные города. Выбирая маршрут или покупая путевку в турагентстве, путешественник, как правило, собирается посетить именно эти места. Но мало кто знает, что в Италии есть и другие, менее посещаемые, но при этом не менее впечатляющие и интересные уголки.

Я оказалась в одном из таких уголков совершенно случайно. Только лишь моя жадность до новых мест, попадающих на пути во время путешествия, не дала мне пройти мимо.

Виченца. Небольшой старинный город на северо-востоке Италии, в провинции Венето. Его население составляет всего 100 000 человек, что по меркам жителя мегаполиса не очень-то и много. Зато необычность этого города с лихвой перекрывает все достоинства крупных и всемирно известных культурных центров.

Попадая через старинные ворота прямо на главную улицу города Корсо Палладио, задерживаешь дыхание. Как будто за секунду ты переносишься из современности в другую реальность: узкие улицы, монументальные фасады огромных зданий, широкие ступени, античные колонны, высокие окна... Каждое здание — дворец. Весь город уставлен дворцами.

Их тяжело рассматривать — затекает шея, когда стараешься охватить взглядом все великолепие на узкой улице.

Так и ходишь, постоянно запрокидывая голову вверх. Поворот направо, опять узкая улочка, еще один дворец, и ты на главной площади Виченцы — Пьяцца деи Синьори. Во всю ее длину, ограниченная площадью с востока, вытянулась ажурная Базилика.

Виченца.

Путешествие в город дворцов



Два этажа воздушных арок и колонн, увенчанных огромным куполом цвета морской волны.

Именно сюда приезжают изучать и зарисовывать шедевры архитектуры художники, скульпторы и зодчие со всего мира.

Завернув за угол Базилики, упираешься взглядом в беломраморный подол застывшей фигуры человека, стоящего на невысоком пьедестале и смотрящего вдаль. Бородач, завернутый в плащ, с пачкой альбомов в одной руке и поднятой к груди другой, задумчиво созерцает что-то пока еще невидимое окружающим. Вот и он — автор архитектурного буйства Виченцы — Андреа Палладио!

Его настоящее имя — Андреа делла Гондола. Псевдоним Палладио, в честь богини Афины Паллады, он получил с легкой руки своего покровителя — графа Джана Триссино, гуманиста и писателя XVI века, увлекавшегося изящными науками и искусствами.

В 1524 году никому не известный каменщик Андреа ди Пьетро делла Гондола из Падуи приехал в Виченцу для работы в каменотесной мастерской.

Здесь, в Виченце, он и познакомился с графом Триссино, который привил молодому ремесленнику интерес к искусству, наукам и классической литературе. Именно Триссино предложил Андреа начать изучать архитектуру. Догадывался ли влиятельный покровитель, что его подопечный создаст огромное количество шедевров, войдет в историю и его име-

нем будет назван один из архитектурных стилей — палладианство?

Да-да, Андреа Палладио — единственный в мире архитектор, чьим именем назван архитектурный стиль! И наши театры, современные дворцы культуры и старинные особняки выглядят именно так, как они выглядят, благодаря Андреа Палладио.

Корсо Палладио приводит нас на пьядца Маттеотти, к еще одному творению нашего архитектора — театру Олимпико, старейшему в мире театру, сохранившемуся в целостности и сохранности с момента постройки. Олимпико — последняя работа Палладио. Покоренный и увлеченный романской архитектурой, Палладио мечтал создать совершенный по красоте форм театр. Однако здание Олимпико вписано в средневековую крепость, и внешне его никак не принять за храм Мельпомены! Но внутри... обнаруживаешь классический римский амфитеатр полукругом, завершённый колоннадой... И сцену, обрамленную парадным фасадом дворца с украшениями в виде античных статуй и барельефов... И вдаль уходящие за сцену от зрителя узкие улицы, похожие на улицы самой Виченцы... И голубое облачное небо над головой — живописный плафон, имитирующий южное небо Италии... Пожалуй, это самый необычный театр на свете!

Палладио строил не только городские дворцы, которых в этом городе огромное количество. Он строил и летние резиденции, создав и тут немало шедевров. В

пригороде Виченцы, всего лишь в 20 км от центра, находится вилла «Ротонда» — еще одно известное творение Палладио. У петербуржца здесь может случиться небольшое дежавю. В «Ротонде» легко узнается Павловский дворец Марии Федоровны, супруги императора Павла I, спроектированный и возведенный двумя столетиями позже Чарльзом Камероном под Петербургом. Такое же в плане квадратное здание классические формы, белые античные колонны, высокие окна и круглый купол, венчающий строение. Павловский дворец — не единственное сооружение, так похожее на виллу «Ротонда». В Европе насчитывается около десяти зданий, внешне повторяющих ее облик. И это — палладианство!

Удивляет и покоряет с первого взгляда этот небольшой городок на северо-востоке страны. Именно здесь так ярко проявился талант человека, ставшего мировым законодателем моды от архитектуры.

В Виченцу обязательно хочется вернуться. Снова пройтись по Корсо Палладио и посмотреть на величественные дворцы, запрокинув голову. Завернуть в те маленькие и узкие улочки, по которым не успела пройти в первый раз. Еще раз посидеть на ступенях амфитеатра в Олимпико. Выпить кофе в кафе с видом на очередной шедевр Палладио. Подумать и помечтать. Наверное, это и есть настоящее путешествие. Путешествие в город множества дворцов и таланта одного человека.