

ТЕКСТ

Наташа ПОПОВА

человек, умеющий радоваться каждому дню

ФОТО

Виктор ХМЕЛИК



Пекин. В зоне культуры

Яне буду писать о Гугуне и храме Неба. И о Великой стене скромно умолчу, о пекинской опере и утке по-пекински тоже рассказывать не имеет смысла. Поговорим об «Арт-Зоне 798» — Клондайке современного искусства и в некотором смысле объекте национальной гордости. «Зона» позволит еще глубже познакомиться с культурой и историей Китая.

Она расположена на северо-востоке столицы, в районе Чаоян, в получасе езды на такси от центра.

Это территория бывших заводов, строительство которых началось в 1954 году. Позже они были разделены

на объекты, крупнейшим из которых стала «Зона 798». В 1990-х годах производство было свернуто, большинство работников уволено, огромные площади опустели и пекинские художники начали активно проникать в

эти места, создавать галереи, дизайн-студии и мастерские. Сейчас «Арт-Зона» представляет собой обширный квартал типичной заводской территории площадью около 1 кв. км. Мини-город с невероятной атмосферой и с несчетным количеством арт-объектов — великолепное пространство для вдохновения и рай для любителей современного искусства.

Для иностранцев это одно из желанных мест в Пекине, и, чтобы обойти его, понадобится целый день. Вход в «Арт-Зону» бесплатный, что

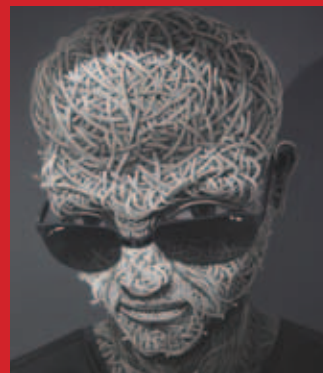
также добавляет ей привлекательности. Десятки галерей, студий, дизайнерских магазинов и выставочных залов, где постоянно проводятся выставки современного искусства, работ как малоизвестных молодых авторов, так и мировых классиков от Уорхола до Блейка.

Повсюду раскидано множество кафе и ресторанчиков. Гуляя по этим переулкам, даже не заходя в помещения, вы увидите скульптуры и инсталляции, которые хочется потрогать, — настолько они необычны и интерес-

ны. Например, на одной из площадей прямо из земли возвышается огромный макет крыла американского военного самолета. Когда-то самолет столкнулся в небе с китайским истребителем. В память об инциденте в «Зоне» выставлены копии обломков того крушения.

Скульптуры задумчивых пуганьких китайцев, клонированная в десятках копий человеческая гипсовая фигура-слепок. Во многих объектах и картинах присутствуют всевозможные отсылки к китайской «культурной революции» 1960–1970-х годов — эта тематика уже много лет используется в различных творческих проектах.

Двухметровая смятая обертка жевательной резинки, созданная из бетона, ярко-



красные динозавры в клетках, люди, мифические животные, предметы — все это изобилие можно сравнить с полигоном ненужных вещей, где экспериментируют и играют с идеями и концепциями.

Экспозиции постоянно меняются и обновляются. Современный подход здесь не только к искусству, но и к





бизнесу. Рядом с галереями многочисленные магазинчики и арт-бутики. Например, есть магазин, где все сувениры сделаны из металла в стимпанковской эстетике вперемешку с олдскульными игрушками — паровозиками, самолетами, автомобилями, кораблями, какими-то летающими и двигающимися объектами... Глаза разбегаются от обилия радующих глаз и душу предметов. А магазин, посвященный кошкам, или магазин с атрибутикой смерти — повсюду на полках и витринах скелеты и черепа! Если экспонируемые работы не по карману — всегда можно приобрести на память какую-нибудь вещьцу автор-



ского производства поменьше, да подешевле. Картины, открытки, неожиданные и весьма оригинальные сувениры, украшения, значки, посуда, одежда, сумки, блокноты, а также предметы антиквариата — каждый найдет себе что-то по душе и по карману. Ощущения после «Арт-Зоны» весьма непростые — чувство неутоленности перемешивается с колоссальной эмоциональной и визуальной перезагрузкой. Хочется по-новому взглянуть на свою владивостокскую квартиру и провести «культурную революцию» или хотя бы поменять местами домашние арт-объекты. Что и было начато по приезду в мой родной город, где неуемная творческая энергия новой молодежи пробивает провинциальную серость и визуальную городскую банальность.